























# الطريق إلى الوطن

## يبدأ من الكلمة

### ومنه فوهة البندقية

من أين تبدأ الطريق إلى الوطن ؟ من الكلمة ، أم من فوهة البندقية ؟ من القتل ، أم من النضج الحي الذي يجسد الحياة كاملة بكل وقائمه .. كيف تشكل الكلمة التي تحرف طريقها إلى الفعل ؟؟ كيف تنمو في رحم اللحظة المبدعة .. وكيف تجد من يعلني لولادتها الرائعة .. تلك هي بداية الأسئلة التي تطرحها الكلمة عامة والشعر على وجه الخصوص .

داخل الأرض المحتلة ، وحيث تحاصر الكلمة الثائرة .. حيث تحاول الطغمة الصهيونية مسح كل اللامع العربية - وصهينة حتى الهواء الذي يتنفسه الفلسطينيون الذين توجدوا مع تراب الأرض التي يقعون عليها ، ولم يفرقوا في لحظة من اللحظات بين وجههم ووجه الصخرة الصامدة في وجه الاحتلال الصهيوني .. لم يفرقوا بين جلدهم وجلد الأرض التي تصنع البرتقال والرجال والنساء المناضلات .

من سياتر بدعه .. ومنه .. من تلك لغة التحدي ولغة العوار ، ولان لغته خاصة به ، فهو الأكثر حدًا والأكثر ثقة بنفسه .

ندعوا دمي - حبر التفاهم بين أشياء الطبيعة والآله ودعوا دمي - لغة التخاطب بين أسوار المدينة والفراة دمي بريرة الأنبياء وفي قصيدة أجك كما يشفي الموت ، التي تحمل عنوان العيون الجديد لسبح القاسم يسجل الشاعر لحظة الاحتدام بين القبلة والوصافة ..

والفرق بين العيش داخل القبلة أو خارجه .. بين الوقوف على هامش الجرح ، والوقوف داخله فلهو يتكلم هنا ، باسم الشعب العربي الفلسطيني كله مخاطباً فلسطينه .. بلاده التي تحمل البنية بيد والأزهر الجميلة باليد الأخرى :

ويحسني المغامرون والشعراء أما أنت : فتلقين جوهرة جديدة في صندوق شهادتك أجك ، لاندي لا تشفي ، اسحق لي ان أجك كما يشفي الموت خيري عبد وله

وعى سقوط هذه القيم - ومن هنا تبدأ التجربة الإنسانية الفوجرة المأساة - على حد تعبير الاستاذ جلال فاروق الشريف - لكن وعي النساء والتعبير عنه يختلف كثيرًا بين مبدع وآخر - فالوعي منسند بين مبدع - مثلاً - يتجسد في ما يمكن سمته - الوقوف في منطقة الضمنية - مثلاً فهو يسجل كيف انتقلتني .. كيف جندتني .. بينما يأخذ الوعي عند الفرويش شكلًا آخر انه الوعي الحاد - الوعي الذي يحول ضمه إلى قوة وفلتر كيف يرصد محمود درويش حالة الوطن الفلسطيني ودوره الدموية.

تعب الرئاء من الضحايا والضحايا جندت أحزانها أواه : من يرثي الراثي لست أدري أي قافية تخطي فاصح في معرض الكتب وليست أدري أي أحصائية تسفني

يا أيها الشعراء لا تتكاثروا ليست جراحى دفنوا يا أيها الزعماء .. لا تتكاثروا ليست عظامي منبرا هذا الوعي ، الحاد الذي تحيز به الشعر العميق ، يؤهل الشاعر لانه يتخطى بكونه البيولوجي ويندمج بالشعب العربي ككل والفلسطيني خاصة ليعز أصبه في وجد جا - ويقول لا .. والف لا

نسلتي من عتمة الخوف حملتي من وحدة الضعف لكمة القوة يا شعري الجديد يا غلبيتي جعلت موتى لمة - نزوة فنتا في هذا القطع ، كما هي مقاطع كثيرة ، يتجسد هم القاسم بإبصار أفكاره عتق ، وهو يتجسد في الكثير من الأحيان في أسلوبه عن محمود درويش وأبراهيم طوقان أو حتى عبد الكريم الكرمي فيكون أكثر الشعراء الفلسطينيين الذين يقدمون الأفكار بلفظة مباشرة ..

وهنا لانفي المباشرة والبساطة فنية الشعر ومعنى أدق لافترسه من الشعر والشاعرية .. البساطة كما اعتقد تصيف لأي جسد القصيدة نفسها الخاص والدافئ إلى أبعد حد .

وحركة الوعي واضحة تماما في الشعر الفلسطيني بشكل عام يقول القاسم :

بعد موتى التريل كيف اقتدنتي كيف جندتني في تراب الجليل ، مرجحاً أيها الظلم المستحيل مرجحاً أيها الواقع ، أيها الفرح اللاذع

والا كانت فلسطين هي ستور فيم استاتية غان وهي مأساة هو عند الأفراد والجماعات ، هو وهبتي الشوة



صاحباً وظل معي عتواني ، لانك شاركتني في الراثي وباركتني في الأغاني ، أجك أحسن أني أجك .. اصرخ كوني ابتداء الزمان ، وكوني انتهاء المكان

في هذه الصورة الشعرية يحول الشاعر ان يجسد لنا المرأة الفلسطينية التي تتنصل ملقاة من الجرح الفلسطيني الذي يرسم طريقين أحدهما إلى الوطن ولأيتها الر ذاكرة التي لانس .

وسبح القاسم كما نرفجها يتم بمصاحبة أكثر من اهتمامه باللمبة الشعرية ، الفنية ولذا يبدو بعض القصائد عنده وفرد اعتمدت على القصص بالدرجة الأولى .

نزلت زمني وكان دمي صاحباً نزلت مكاني ، وظل دمي في السجن يشترن القصود لاشك ان

لانه ابن الثورة وصانع فجرها كن .. فكنت وتمردت على حكمة روجي وتمردت على برد ضريحي وتمردت عليك هزاة نوح وتمردت علي وتمردت علي

ان تكون خلا ، فعني ذلك انك بواج بكل معنى هذه الكلمة ومعنى ذلك انك تلك امكانية التحول الحقيقي .. معني ذلك انك رضى موتك من اجل الصياحات الجميلة القادمة .. ان تكون فعلا معني ذلك انك تسجل حقيقة لحظة الانكسار .. وهذا يدركنا بمقطع للشاعر محمود درويش من قصيدة له بعنوان - غنية إلى الريح الفلسطينية - يقول فيه :

كان الريد بيد ذاكرتي من المنى -

وبعيني الشتاء غصنا على اغصان مولانا وكان الاصدقاء في السجن ... كانوا يشترن انفسهم والامل من كل سجان وشاعر كانوا يبيعون الذباب لكل عصفور مهاجر

هذا بلاشك موقف وتعبير مؤلف عربي ، فلسطيني ، لكنه مؤلف يسجل الجانب اللين من الشاعر الفلسطيني الحق - وكان الاصدقاء في السجن يشترن القصود لاشك ان

انت حفازة الحب وانا تلميذ حفظ درسه

كلنا تبدأ القصيدة الأولى من المجموعة والتي تحمل عنوان الفجرات انها بداية الانكشاف .. بداية التحسني الحقيقي للقصايا الكبيرة.

فالشاعر هنا يسجل على نفسه وامام اللحظة المبدعة انه كان أكبر جاهل قبل ان يكشف تضاريسها .. من هي هذه التي اكتشف تضاريسها .. هل هي البلاد المسجة بحلم البرتقال أم هي الجببة التي تنسج لجببها فضولا من الخضرة والحب والتحدى أم هي كل شيء دفعة واحدة الوطن والحببة والقبلة التي تقود إلى التوحد .. ربما كانت هذه الأشياء لانهم بقدر ماتهم فعلا لحظة الوعي المتفجرة الوعي الذي يقود إلى التمرد على سكونية الموت .. وسكونية الخوف في قصيدة التمرد ينتقل من منطقة التلقي والانفعال إلى منطقة الفعل .. ينتقل من الموقف السلبي إلى الموقف الإيجابي وربما الإيجابي أكثر .. ففي هذه القصيدة يحدد الشاعر صيغ القاسم موقع الانسان العربي الفلسطيني على خريطة الوعي الثوري فما دامت الثورة تطلب إليه ان يكون فهو كائن لامحالة .. لكلا

داخل الأرض المحتلة ، لم نستع جميع المقاصل ان تلم الخلفى الشاعر العربي الفلسطيني او الشعر المقاتل ولم نستع جميع المعامل ان تحطم اسناته التي يقاتل بها حين يتبر بداه بل على العكس ، بقي للمقاتل الفلسطيني تلم متحديا صاعقا للوقوف الذي يقود إلى التشهير ..

دكتورون هم الأدباء الذين صمتوا شموهم بآدابهم حتى نحدث كل شمس من هذه الشمس نسجها حياتيا قلما يدانه وربما يقد الادب العربي الفلسطيني الحديث ، في مقدمة الادب المقاتل حيث انه استطاع ان يكون نسجها ابداعيا خاصا به . وذلك من خلال شعره وادبياته .. من خلال وثيقة فلسطين - ابو سلمى - فريد الكرمي الكرمي وتوفيق زيد ومحمود درويش وغسان كنفاني وسامح القاسم وكثيرون .. كثيرين غيرهم.

صبر مؤرخا للشعر العربي الفلسطيني سبح القاسم ضمن منشورات دار الفارابي مجموعة شعرية متميزة بعنوان - أجك كما يشفي الموت - وهي تشكل امتدادا طبيعيا لحركة الشعر العربي الفلسطيني وطرح مجموعة تساؤلات وفكرات استلهم تحول ان نجيب منها بنفسها :

أي جاهل كنت قبل ان احفظك قبل ان احفظك عن ظهر قلب أي جاهل كان العالم قبل ان يتعلمك أي جاهل كان العالم

في كل مرة يحاول فيها الكاتب العربي ان يمسك قلعه بيده اليمنى ، عليه ان يمسك قلعه بيده اليسرى .

تكل كلمة هي بالنسبة إليه قبيلة موفته ، والتعامل مع الكتابة مشل التعامل مع حقل الانغام - تسير فيه وانت لا تعلم أية طاقة ستكون القاتلة .

على الكاتب العربي ان يكون بلهوانا ، او بطلا في عالم البخلقة ، يقول كسل شيء ، دون ان يقول شيئا ، هو مضطر لان يغتر - كايطل الجري - فسوق السياسات ، وفوق الإيديولوجيات ، وأحيانا تحتها عليه ان يقول كل شيء .. الا الحقائق .

كل هذا عليه ان يفعله اذا اراد ان يحتفظ برأسه فوق كتفيه ، واذا اراد ان يسلم من طلقة طائشة لا تميز بين الانسان والارنب .

٢ -

ان تقول الحقيقة ، فهذا يعني ان تدفع اسارك ثمنها لها . وبالتأكيد لا مجال هنا للنجاة بالجوء إلى برج ايفل .. ولا حتى إلى القمر . لا شيء كبير عندنا . بكفسي ان لا تقول نعم لأي كان - من المنزهين عن الخطأ - حتى تجد نفسك - بفترة قادر - صريحا على ارضة رومبا .

فالدائمقراطية ، والحربة عندنا تصنعها مصانع الأسلحة ، وأخاذان مقاسات خاصة جدا تتناسب مع عقول الذين يصنعونها .

عند الآخرين تنتهي حرية الفرد عندما تبدأ حرية الآخرين . اما في بلاد المجانب فان حرية الفرد تنتهي قبل ان تبدأ .

● أحمد بونسي



# ويسألونك عن الأغنية

## عناصر الأغنية الناجحة

### الكلمة - اللحن - الأداء

لافتي : حول يغنام - وبلا جمال ساري - ومشاهديها ، والتي قد تباع في أسواقها فينما ، باعتبارها نقطة مفصية ، ومبدأ لا تقي ، ولا تقي عن ضرورة العودة إلى التنبؤ الشعبية الصافية

في هذا المقطع ، ولما يتبنى الكثيرون من الفلسطينيين ان تكون الأخيرة ، ولان تكن التنبؤات أوسع من حجم ما كنس .

كثيرون هم الذين نقلوا هذه الفكرة ، وكثيرة هي المصاحبات التي سوت دون ان يتحرك أحد ممن يملكون الملتاح ، لأسباب عديدة ، وهي لسبب غير عصفية على الإحصاء ، على انها كلها تنحصر في باب التنبؤ ، وفرد الجبل على القارب ، واذكر أنني ساهمت بعدد من المقالات لا بأس من أيراد عناوين بعضها ، كمؤشر على الصلحيات التي لم تعد حدود الكلمة ، بل لان لا تن تلك الكتابة لاستعمال الاحتدام ، بل لان من يتربى فيهم تتبع ما يجري من شخصي ، وجعل حول ما لهم علاقة به يقدون أهل الفكر ويدين مفتوحة ، بصيرة .

١ -

ماذا تمثل الأغنية السورية -

التجديد وعي المراحل التاريخية ووعي للحاضر -

أدعو إلى حوارات ذات هدف ولا ستغل أغنيتنا بحكومة بلالاج الفري .

( مجلة الأذاعة والتلفزيون ١ - ١٩٧٨ )

٢ -

الأغنية المحلية هي تحولت إلى سلمة ، ( مجلة هنا دمشق ١ - ٢ - ١٩٧٩ )

٣ -

الأصوات متوفرة واللحن متوفر اذا أخلصي اللحنون . / الكلمة وحدها سائية ( هنا دمشق ١ - ١٥ - ١٩٧٩ )

٤ -

عن الأغنية المحلية . ( مجلة هنا دمشق ١٦ - ١٢ - ١٩٧٩ )

واعطف التي قد تقسم بلقاء تنبع من التناغم والاحتدام ، واظن ان فيها من الشمول ما يسرني على التكرار في أي مقال جديد ، ولكن لحيلة ، ما دامت مهمة المصور الشعبي التثقيف ، وفيه ذلك الواجب تقع على عاتق الطبيب الدلاوي .

( ٢ )

نمة اجمع لدى كل من كتب ، أو فكر ، بان عناصر الأغنية الناجحة هي : - الكلمة - اللحن - الأداء ، وهي عناصر غير مقسومة حين نلعب في الاختيار أولوية الملاءمة للمبدع ، وتلقي الأتراق ، والموسيقى ، ونحكم الوجدان ، والصلح الملمة ، وحين لا يتحقق ذلك فمتاه ان الفخل ، بكل أسببه القوية والجميلة ، اللغائية والموسيقية ، قد بلغ الجلود .

هم يعرفون ذلك ، ويتحدثون به حديثا صارف امين من لهم صلة الموسيقية - او الماشية والاحتكام ، يعرفونه دون ان ترقى أية مبادرة جلدة لتخرج من هذا التناقض الزمن .

لماذا ؟

ربما كانت الإجابة لدى من يجب ان نوجه



ليست أرة الأولى التي يتبع فيها ملف الأغنية في هذا المقطع ، ولما يتبنى الكثيرون من الفلسطينيين ان تكون الأخيرة ، ولان تكن التنبؤات أوسع من حجم ما كنس .

لافتي : حول يغنام - وبلا جمال ساري - ومشاهديها ، والتي قد تباع في أسواقها فينما ، باعتبارها نقطة مفصية ، ومبدأ لا تقي ، ولا تقي عن ضرورة العودة إلى التنبؤ الشعبية الصافية

١ -

الغنية السورية -

التجديد وعي المراحل التاريخية ووعي للحاضر -

أدعو إلى حوارات ذات هدف ولا ستغل أغنيتنا بحكومة بلالاج الفري .

( مجلة الأذاعة والتلفزيون ١ - ١٩٧٨ )

٢ -

الأغنية المحلية هي تحولت إلى سلمة ، ( مجلة هنا دمشق ١ - ٢ - ١٩٧٩ )

٣ -

الأصوات متوفرة واللحن متوفر اذا أخلصي اللحنون . / الكلمة وحدها سائية ( هنا دمشق ١ - ١٥ - ١٩٧٩ )

٤ -

عن الأغنية المحلية . ( مجلة هنا دمشق ١٦ - ١٢ - ١٩٧٩ )

واعطف التي قد تقسم بلقاء تنبع من التناغم والاحتدام ، واظن ان فيها من الشمول ما يسرني على التكرار في أي مقال جديد ، ولكن لحيلة ، ما دامت مهمة المصور الشعبي التثقيف ، وفيه ذلك الواجب تقع على عاتق الطبيب الدلاوي .

( ٢ )

نمة اجمع لدى كل من كتب ، أو فكر ، بان عناصر الأغنية الناجحة هي : - الكلمة - اللحن - الأداء ، وهي عناصر غير مقسومة حين نلعب في الاختيار أولوية الملاءمة للمبدع ، وتلقي الأتراق ، والموسيقى ، ونحكم الوجدان ، والصلح الملمة ، وحين لا يتحقق ذلك فمتاه ان الفخل ، بكل أسببه القوية والجميلة ، اللغائية والموسيقية ، قد بلغ الجلود .

هم يعرفون ذلك ، ويتحدثون به حديثا صارف امين من لهم صلة الموسيقية - او الماشية والاحتكام ، يعرفونه دون ان ترقى أية مبادرة جلدة لتخرج من هذا التناقض الزمن .

لماذا ؟

ربما كانت الإجابة لدى من يجب ان نوجه

انها في كل مكان .

في الأحياء الشعبية المدن - في القرى . في البداية : في كل مكان ينشئ فيه قلب المجتمع الحي . اينما توجهت تستطيع الاستماع إليها ، تقابلت بها فيها من لوبان وتعبير الا في الاذاعة والتلفزيون حيث تنفجرش المفرزات السائية - الضحلة : الفشة : وحيث تحسن ان الجور منسوبة بين هذه المؤسسات - من هذه الناحية - وبين الحقيقة الاجتماعية المائلة .

لا بأس من التكرار حين يفيد . ولذا انصت : أين السؤال الإبراهيمي . والعتابا بأنواعها - والسويطي - والنابل - والولية - بفرغاتها - والهيجيني - والسامري - والفناء الشعبي الصعب الذي يخرج من أبعاد أغوار الجرح الذي يتخذ صورة الفناء !!!

ذات يوم زعموا انهم قاموا بتطوير بعض الأغنيات الشعبية فغربوا اللحن ، وهضموا لنا زهورا اصطناعية ليس لها عبق وفننة السورد الحسي .

( ٤ )

الفلكلور الشعبي يؤخذ كما هو من حيث اللحن ، العفالف عليه واجب كما المحافظة على الآثار العمرانية ، واللائية ، ذلك الفلكلور الذي يقال انه مجموع وسجل ، واذا كان ذلك صحيحا فإين هو ؟ ولماذا لا نستع اليه ؟

الافتني التي نستع اليها نوسع الهوية بين المواطن والتباعد لانها في غايتها اغان حديثة مهما امتلكت من موهبة فانها لا تقي عن ضرورة الاهتمام بما اينه الحس الشعبي تعبيرا عن مقاييس خاصة برأجل حياته وتطوراتها ،

في كل مرة يحاول فيها الكاتب العربي ان يمسك قلعه بيده اليمنى ، عليه ان يمسك قلعه بيده اليسرى .

تكل كلمة هي بالنسبة إليه قبيلة موفته ، والتعامل مع الكتابة مشل التعامل مع حقل الانغام - تسير فيه وانت لا تعلم أية طاقة ستكون القاتلة .

على الكاتب العربي ان يكون بلهوانا ، او بطلا في عالم البخلقة ، يقول كسل شيء ، دون ان يقول شيئا ، هو مضطر لان يغتر - كايطل الجري - فسوق السياسات ، وفوق الإيديولوجيات ، وأحيانا تحتها عليه ان يقول كل شيء .. الا الحقائق .

كل هذا عليه ان يفعله اذا اراد ان يحتفظ برأسه فوق كتفيه ، واذا اراد ان يسلم من طلقة طائشة لا تميز بين الانسان والارنب .

٢ -

ان تقول الحقيقة ، فهذا يعني ان تدفع اسارك ثمنها لها . وبالتأكيد لا مجال هنا للنجاة بالجوء إلى برج ايفل .. ولا حتى إلى القمر . لا شيء كبير عندنا . بكفسي ان لا تقول نعم لأي كان - من المنزهين عن الخطأ - حتى تجد نفسك - بفترة قادر - صريحا على ارضة رومبا .

فالدائمقراطية ، والحربة عندنا تصنعها مصانع الأسلحة ، وأخاذان مقاسات خاصة جدا تتناسب مع عقول الذين يصنعونها .

عند الآخرين تنتهي حرية الفرد عندما تبدأ حرية الآخرين . اما في بلاد المجانب فان حرية الفرد تنتهي قبل ان تبدأ .

● أحمد بونسي



# كيف تصدج كاتباً شريفاً؟

ويتمتعها ويطلب براسك اذا كنت  
عن اي خطا يرتكبه مدموماً بالوقائع  
والأرقام ..  
ثانياً : اهتم من تشتمه ،  
المؤسسات وادمج من تدمجه ،  
ولا تأس ان تشتم - عيد الله -  
اليوم ونمده غداً أو العكس  
فلاذئ يريده ان يصح غداً لا يصح  
غداً الصمير .  
ثالثاً : كن ذليلاً برفع درجة  
حزانتك واخضعها بحسب حالة  
الطقس واذا ان تكون ذا درجة  
حرارة ثابتة فلهذا لا يجر عليك  
سوى الصمير .  
رابعاً : حاول ان تضع قاموس  
المدح في جيبتك فقد تحتاج دائماً  
الى مبرراته .  
هذه الوصايا الاربعة اعتقد انها  
تلي حاجة كبيرة للراغبين من الكتابة  
والكتاب في دخل مقول قد يكون  
فاتحة التراء لهم .

فما دامت طرق الإبداع في بلدنا  
مفتوحة ولاتجر على صاحبها سوى  
التمتع لاباس من اللجوء إلى  
الوصايا المذكورة للراغبين في اتباع  
طريق التراء لهم اصلاً غير مبدعين  
وعلافة لهم بالانسان أبداً .

فالعالم الذي يثرى به الكاتب  
هو غير العالم الذي يثرى فيه  
المتكبد في بلدنا هناك يؤمنون  
بالإبداع بكافة أشكاله وأساليبه  
ويؤمنون الطريق له ، ونحن نؤمن  
بالانزاع الحزبي ونلتجى الطريق له  
ونشجع دائماً .

ارايتم هذه العالمة القاسية؟  
اعرفتم لماذا يحجم الجمهور  
عن مطالعة منشوراتنا ؟  
اعتقد انكم تعرفون ذلك جميعاً  
ولكن لفتاة في ليس-عقوب شكتون  
من الحقيقة ويحجمون عن النطق  
بها ..  
في بلدنا ايها السادة عدد لاباس  
به من البدينين ، اين هم ؟ وابن  
اسماؤهم ؟

سكنين ايها الإبداع في بلدنا  
لا تجعل له ان يلقى سوى في  
الطريق ومن لا يصدق لفتاة ما يكتبه  
البدينون من طرفنا في صحف الدنيا  
ومجلاتنا ..  
سكنين ايها الحرف في بلدنا ،  
مقدر له ان لا يلقى صحفياً نظيفاً  
بل مشوشاً رخيصاً ، لانه لا يقر  
الى التراء وتلبية الامور اليومية  
لكاتبه .

مرة اخرى نصد من اصنافنا  
كتاب العالم الذي يثرى من كتابته  
ونحن كثر من المستكينين في بلدنا  
الذين يثرى ايضا من خلال كتابته

وليد نجم

امعجب كيف يجري الكتاب في العالم  
من كتابته فغالباً ما يطلنا الاخيار  
عن كاتب او اديب صار صاحب  
ثروة من كتاب كتيه او مؤلف  
ابتدع مسرحية فاشي العصور على  
صحنها ، وربما تزد لانتكته  
رصيداً من دخلها ..  
هذا لا يعجبني بعيني افكر كثيراً  
في الامر فانا احد الكتاب في هذا  
البلد الذين صار لهم نهرنا يكتوبون  
والعشاء كما يقول المثل الشعبي  
عندنا - خبز - ترى اين الدخول  
التي تجرها الكتابة على صاحبها ؟  
هل نحن الكلمة رخيص في بلدنا  
الى الحد الذي لا يطعم صاحبها من  
خلالها ؟ ايها فن الكتابة في بلدنا  
ليس رخيصاً ، لكن الرخيص هو  
الحرف البديع والكلمة المبدعة ،  
والجائع دائماً صاحبها ! !

فالكتابة كما تعرفون انواعاً وهناك  
كتب لا يتعمدون بالجمهور ولا يطلبونها  
ولا يتعمدون بالوقائع ولا يتقنون  
اي شكل من اشكال الإبداع  
الكتابي ، لكنهم يكتوبون كثيراً ويحصلون  
اكثر وعلافاً يكتوبون ؟  
- شوهه فلان يمشي مع فلان  
ويعتقد بانهم يشتان .. -

شيء من هذا القبيل له ثمن  
ويمكن ان يترك مرات عديدة في  
اليوم الواحد ، هذا النوع من  
الكتابة يجر دخلاً مقولاً على صاحبه  
وربما يجر عليه التهم ايضاً فقد  
يصبح من خلال هذه الكتابة في  
موقع لا يلبس به ..  
هناك نوع ينشر كتابته ويحصل  
على ثمن مادي عال من خلالها ،  
وعلافاً ينشر . مهما اردت ان اقول  
او اكتب عما يشتركون لا يستطيع  
ان اقول ولا اكتب اكثر من اشياء  
لفرفة لا ترضي للوجدان ولا الجمهور .  
وهناك نوع قليل من البدينين  
الذين لا يخط الحرف منهم طريقه  
الى الجمهور الا بعد جهد جهيد  
ورضاء من الله واولي الامر هؤلاء  
يعيشون العمر في طابئين ، حذاب  
اللات وحذاب الجمهور . لهذا  
يتقطع العلم من ذاكرتهم ولا يذكرون  
بأكثر من لقمة العيش - ولو ان  
احداً لم يمت جوعاً بعد في بلدنا  
هؤلاء كما قلت قليلون لذا ان اتوجه  
اليهم بانتشاري الجديد بطرق ثروة  
الكتاب سوف اعلن اكتشافي لمن  
يريد ان يكون ثريا من كتبه على  
حساب الوطن والجمهور .  
اولاً : احذر ان تترك ابواب  
المسؤولين بالتدح او بالفتح ، او  
التلصص فلاذئ يقول لك بأنه يؤمن  
بالتدح الهائل البتة يقيم الارضي



## فنون

العمال  
للفنانه

محمد عويس

عالم الأدبية  
للفنانه

ديمتري

ايريساوي

« جورجيا »

# قصص ريفية يؤلفها العمال وينقلها بسرعة تفوق محطات البث



الايام اكتشف امرها - وهي امرأة  
التي تكتب على ما تخطر - وتبين  
انها قد استطاعت تركيب جهاز  
تسجيل صغير في منطقة خفية من  
جسمها ..  
ولانني كذلك تلك القصص  
الخفيفة التي تنقلها الناس من  
مكان لآخر قبل عامين ، حول ذلك  
التيور التبعث من قبر احد  
الشهداء ، بل ووصل الامر الى  
حد التماس البركة من وراء ترعة  
قبره ، رغم ان العقل الشعبي  
نفسه يعرف انه لا يمكن التماس  
البركة من غير الله .  
كثيرة هي الحكايات الشعبية  
التي يتنقلها الناس بين وقت  
واخر ، وغالباً ما تكون مرتبطة بعرض  
ممن يعجزون عن تفسيره علمياً  
ولا يجدون له سوى تفسير فيسي  
يعوضونه في حكاية يتداولونها في  
جلساتهم .  
انود الى الحكاية الاولى .. حكاية  
تبادل الفصول لاوفاتها ، ما فتده  
ان العقل الشعبي البسيط ، حين  
يعجز عن تفسير اي ظاهرة جديدة  
سواء كانت ظاهرة اجتماعية ، او  
كائنات ظاهرة بيئية ، او ..  
حين يعجز عن تفسير الظواهر الجديدة  
يلجأ الى ارجاع حدوثها الى اسباب

الكرجيا ذلك المشهد ..  
مرة ، استقر الناس الى فكيف  
يدوس الانسان على قبر المشال  
ويومها صار ان التفت بشيخ  
قال لي يوماً :  
- يا بني لاتصنعه ، فالتقصير  
نور ، وكيف يمكن لهم ان يسروا  
على التور ..

اجل ان هذا الشيخ يتوعد  
ان لا تأسد قد وصل الى القصر  
قد لا يمكن لعقله البسيط ان  
يتوعد مثل هذا الامر الخارق  
لكل اذنه ، وكل تفكيره الساج  
البسيط .  
كذلك انكر انهم حين نقلوا القبرة  
من مكان الى آخر ، وكانت تحتوي  
على قبر لحد لثقبه ، تنقل  
الناس انه لا جلات الالة الضخمة  
وقد صعدان تمثل محرك لالاحة  
الجثمان ، لم تستطع اكتمال  
عملها ، وقد قرر الناس يومها  
ذلك المثل تفسيراً خارقاً ، وبينا  
ان الفصول يستبدل بوقاتها ..  
وتعمل الحكاية نفسها فيقول الناس  
ان هذا الولود قد مات بشكل  
هذه ، وطبعاً بعد ان اكمل  
رسالته .

الى هنا وتنتهي هذه الحكاية  
الشعبية التي يتنقلها الناس  
في هذه الايام ، وقبل ان نحول  
تقديم وجهه نظر حولها نتساءل :  
لماذا يتنقل الناس هذه الحكاية ؟  
ومعني النواظير الخاصة وراء تاليف  
مثل هذه الحكاية ؟ تناولوا لتذكر  
بعض - ثلثا - التي تنقلها  
الناس ، وفيها من القرية ما يشبه  
هذه الحكاية .



سورية - قد ولدت ولداً غريباً  
الخلق ، وتدل ملامح وجهه على  
رجولة واضحة ، ان له لجة مثل  
اي رجل كبير في العمر - لاحظ  
هنا اثر فلم الجنين في خلق مثل  
هذا التصور - وتقول هذه الحكاية  
ان هذا الولود الطفل - الرجل -  
قد حير الاطباء في امره ، مما  
دعاهم الى محاولة قتله ، ذلك لان  
ولادته غير عادية ، وان شكله  
الخارجي غير عادي ايضاً ،  
لا حاولوا قتله قد نطق وقال :  
- لاتقتلوني ، لانني ساموت ميتة  
طبيعية ، وانني ملحت الا لخيركم  
بان صيكم سيأخذ محل الشهداء  
وان شتاكم سيأخذ محل الصنف  
ان الفصول يستبدل بوقاتها ..  
وتعمل الحكاية نفسها فيقول الناس  
ان هذا الولود قد مات بشكل  
هذه ، وطبعاً بعد ان اكمل  
رسالته .

الى هنا وتنتهي هذه الحكاية  
الشعبية التي يتنقلها الناس  
في هذه الايام ، وقبل ان نحول  
تقديم وجهه نظر حولها نتساءل :  
لماذا يتنقل الناس هذه الحكاية ؟  
ومعني النواظير الخاصة وراء تاليف  
مثل هذه الحكاية ؟ تناولوا لتذكر  
بعض - ثلثا - التي تنقلها  
الناس ، وفيها من القرية ما يشبه  
هذه الحكاية .

الى هنا وتنتهي هذه الحكاية  
الشعبية التي يتنقلها الناس  
في هذه الايام ، وقبل ان نحول  
تقديم وجهه نظر حولها نتساءل :  
لماذا يتنقل الناس هذه الحكاية ؟  
ومعني النواظير الخاصة وراء تاليف  
مثل هذه الحكاية ؟ تناولوا لتذكر  
بعض - ثلثا - التي تنقلها  
الناس ، وفيها من القرية ما يشبه  
هذه الحكاية .



حين يجلس ابائنا واجدادنا ، جلساتهم المسائية  
في المضافات او امام الحوائت ، وفي الازقة حيث  
الهواء ، والسماة الصيفية ، حين يجلسون تلك الجلسات  
تكون الحكايات الشعبية ، تسليتهم المفضلة . وغالباً  
ما يصرفون حكاياتهم صيغة يصفونها احلامهم ،  
وامانيهم ، ويصاحبونها بعض مشاكلهم الاجتماعية  
اليومية ، والثابتة ليات القهر الذي يصاحبهم في  
يوميات حياتهم . وغالباً ما تكون معالجتهم لتلك  
المعاناة اليومية عن طريق الرمز والاستعاطف ، مستخدمين  
الحيوان والجماد والاشنان ، بل ويصل الامر عندهم  
الى حد زعم ان الجماد ينطق ، وان الحيوان يحكي  
ويقص القصص ، انهم يعتقدون بأنه في سالف  
الازمان كانت الاشجار تنطق ، وكان الجماد ينطق  
ولاشيء في هذا الكون بلا حياة .

واتنتهي بعلى الغرائبات الموروثة  
حول الحكايات الشعبية ، التي  
ان اجسادنا كانوا احياناً يحملون  
التجارب والحكم تنطق من لسان  
بله او مجنون لاشنان له ، ولا يستتر  
بما يصدر منه فيا كانت خوارجه  
ولذلك بقصد التعبير عما يشغل نفسي  
نؤسهم من مشاي واجناسيس .  
من جهة ثانية تؤكد دراسات  
عديدة ان الحكاية الشعبية  
لها جوانب هامة في دراسة الفصول  
للجتمعات الانسانية ، لا يمكن لنا  
ان نتعرف من خلال الحكايات  
الشعبية على احوال تلك المجتمعات  
... معني مشكلتها ؟ وكيف تعالج  
تلك المشكل ؟ كيف فكر ؟ وما  
هي احلامها ؟ وماهي مآلاتها في  
الحياة ؟ كيف تتعامل وكيف تتخلص

# ابتعاد عن تخطيط النشاطات المسرحية العربية

عدد مزدوج من الحياة المسرحية

صدر عدد اكتشاف والربع من  
( الحياة المسرحية ) المجلة القصصية  
التي تصدر عن وزارة الثقافة  
والارشاد القومي ، وهي الوحيدة  
القصصية في مجال المسرح ، ليس  
في سورية فقط بل وفي اي منطقة  
الجزيرة التي تفتقر الى وسائل  
الفن المسرحي في الوطن العربي ،  
وهذا العدد تكون المجلة قد اصدرت  
انتي عشر عدداً ، منها عدد لاباس  
به من الاعداد المزدوجة ، كما هو هذا  
العدد ، ولذا كان من مبرر اصدار  
مزدوجة من المجلات الشهرية نامة  
يبدو لي من غير المبرر اصدار  
مثل هذه الاعداد بالنسبة للمجلات  
القصصية .

اربعة درجات تتناول مواضيع  
مختلفة بعضها القسم النظري ايضاً ،  
الحركة المسرحية ايرلندا ، اوجيني  
باريا ومسرح ( اوديس ) ، خشية  
المسرح ميدان الحياة ، المخرج

السوري ، ونصل « كراكوز  
ومعواظان » ، المعزبان بشر كما  
يبدو للوهلة الاولى الى ان هناك  
دراسة نظرية خيال الظل في الساحل  
السوري ، في حين ان الموضوع  
حزب لالة القبايس يزعج حجازي  
ان د . سليمان طلبة قد وقع فيه  
عندما نقل رواية للخيال محد حزبي  
الدياغ ، الذي ليس عليه الامر في  
التبني بين فصل - كراكوزان  
ومعواظان - و - حكاية كراكوز  
ومعواظان - .

المرحى  
د . عادل قره شولي قدم  
استعراضاً شاملاً لمسرح بريشت  
في المرأة العربية ، مستعرضاً ابرز  
الاسماء التي تناولت اعمالاً لهذا  
المرحى الالماني الذي اثر الى حد  
كبير في الاتجاهات المسرحية العربية  
خاصة في السنوات العشر الاخيرة ،  
اد . قره شولي اشار في مقالته  
للى الملاحظات المتكررة التي  
تصيرت بها محالجات للتقارير المسرحيين  
العرب لمصر بريشت .

فرحان بليل واحد من الاسماء التي  
رافقت المجلة منذ تأسيسها ، في هذا  
العدد يجيب على مجموعة استفسار  
طرحته اتاء تقديم القرعة التي يشرف  
عليها لمعرضها .

المقال الثالث في القسم النظري  
هو استعراض لصحن حجازي حول  
ظاهرة خيال الظل في الساحل

فاصل سوداني قدم حين القسم  
النظري ايضاً مقال حول / المسرح  
السياسي علاقة جدلية بين الفن  
والواقع / عرض فيه كجتمعة العلاقة  
بين الواقع والفن مظهراً ان المهم  
المعيق للواقع في حركته هو السخي  
يمكن ان يعطي الفن مدلولاً .

المسرحي والمؤلف .  
مسرحية الممد ، تضم مسرحيتين  
واحدة عربية والاقصية مترجمة ،  
( الفصح في العيب ) كوميديا في ثلاثة  
فصول لصحن كيكالي ، واري انه

لا بد من تقديم دراسة مفردة حولها  
مستقبلاً ، ( اسواء بوهيمية ) لرامون  
نيل باليه اكلان والترجمة لرفعت  
عظفة .  
المختبر المسرحي ضم دراسة

كما قدم رياض عصمت عرضاً  
تقنياً ثلاث عروضي تكميلية وقطع  
عبد الواحد لغات حول جاك برك .

والملف الذي يمكن تسجيله على  
مجلة الحياة المسرحية . هو ابتعادنا  
عن نغمة النشاطات المسرحية  
العربية الحديثة ، ولذا ما لم  
استعرض نشاط ما يكفي بالظواهر  
الاحادية المقتدة حول هذا العمل او  
ذاك وكان هذه المجلة معنية فقط  
بتسجيل آراء المثرفين عليها ؟

نادر صفهاني









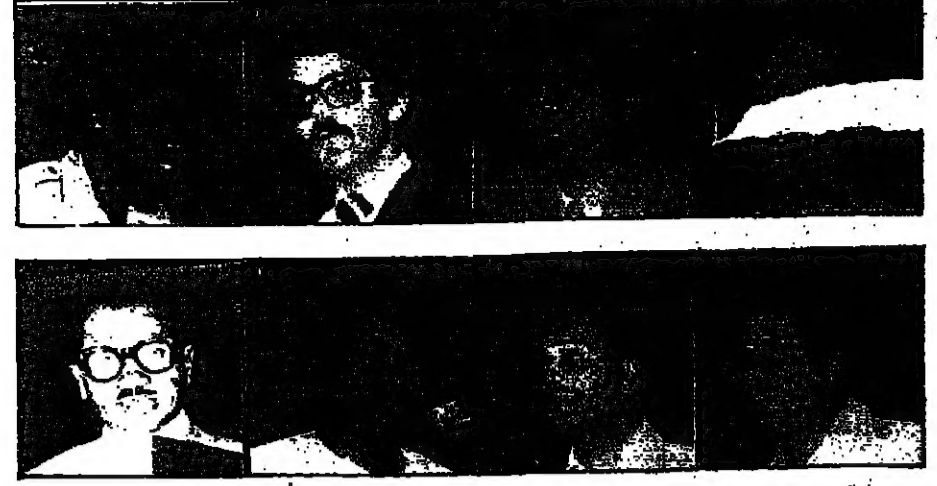








# عمال العالم مدعوون لمضاعفة تأييدهم وتضامنهم مع سورية



مواجهتهم للاضطراب الخارجية والداخلية  
فما تواجهه سورية الآن تواجهه نيلية  
من حركة التحرر العربي وعن المستقبل  
العربي ..

وأعرب عن أيمان قوى الجبهة  
الوطنية التقدمية الخاضعة داخل مصر  
- حافظ الأسد - عندما رفض  
السلام الأمريكي وقطع ما بينه وبين  
السادات قبل زيارة القدس المحتلة.  
فانه لم يرضى الاستسلام والصالح  
الأمريكي باسم الشعب المصري  
السوري وحده .. بل باسم الشعب  
المصري أيضا ..

وقال قد كان اختيار دمشق  
القوة بكتلة لانتالان قيام الجبهة الوطنية  
الحرة في - ٢٧ - آذار الماضي  
تعبيرا عن بين الارتباط المصري بين  
سورية ومصر وعن تاريخها الحضاري  
المشتركة ..

وأشار إلى ظاهرة هامة في داخل  
مصر وهي عملية توحيد كل القوى  
الوطنية المعارضة لظلم السادات في  
اشكال مختلفة وعلى مستويات  
مختلفة ..

واكد ان القوى الوطنية الموحدة  
داخل مصر هي القادرة على تحقيق  
تحرير الجبهة الوطنية المصرية لاستقلال  
النظام الحاكم في مصر وإقامة حكم  
وطني ديمقراطي يصدق القضاء  
التقاضي كالمبدأ بديلا لمعاهدة  
السادات - بين - كارت وكافة الآثار  
والالتزامات المترتبة عليها وحل كل  
القطرات التي اتخذت لإزالة تحالف  
مصري - اسرائيلي - امريكاني يستهدف  
انحياز مصر والاتحاد العربي ونصفيه  
القضية الفلسطينية وكذلك استعادة  
مصر لدورها الطبيعي في الامة العربية.

الوطنية التقدمية في وطننا العربي المرز  
الوحيد للتصدي ضد التبعية الامبريالية  
والديكتاتورية القروضة والمنصرمة  
الصهيونية ضد الرجعية السوداء  
والعبيدية .. وحسب في كلبه مؤكدا  
بان بقاء الامة ووجودها يتوقف اليوم  
على حد بعيد على صمود سورية  
قيادة وشعبا وعلى تحويل هذا الصمود  
الاجريالي الصهيوني الرجعي وقال ..  
ان تلك هي مسؤولية العرب جميعا  
كما هي مسؤولية حركة التحرر العالمية  
وكل قوى التقدم والخير في عالمنا ..

ثم اشد بكلمة الرئيس الخاضع  
- حافظ الأسد - في افتتاح هذا  
الؤتمر وقال انها وثيقة نهائية بلغة  
الفة والوضوح الثوريين كما كانت  
مؤثرا لا غشوش فيه لتوجهات سورية  
للثورة في مواجهة الديكتاتوريات الخارجية  
والداخلية التي تحيط بها بالامنة  
العربية جميعا ..

والصالح يقول .. ولذا كانت هذه  
الوثيقة الزائدة قد ملأت قلوبنا  
وعقولنا طيبة على صلبة الموق  
السوري وفكره ثانيا بالحقائق التي  
علينا جميعا مسؤولية الشجاعة في  
اتجاه هذا التوجه الذي يبره عنه  
خطاب الرئيس الخاضع - حافظ  
الأسد - والذي يقدم دليل عمل  
ثوري وواقعي للوقوف القومي العربي  
الصالح في علاقته ببلاده وبالصالح  
والمواجهة وتحقيق الانتماء الوطني  
للتصدي للخطط والامارات القاتلة  
وتلك التي لم يتم طرحها بعد على  
الملتقى ..

واكد ان المسؤولية التي يتلقاها علينا  
خطاب الوثيقة تجعلنا شركاء نضال كل  
من وقع وحسب قدراته القيادة  
السورية ولعمال وشعب سورية في  
الثورة ..

والقى الاخ ابراهيم قنم كلمة  
احاد حيا لاريا .. لم اقلسى مثل  
وقد عمل بنما كلبه بلاده لبعه بعد ذلك  
مثل حركة عمل بورفوريكو اسم  
التي كانت كلبات وحيد جلود والقيت  
اتحاد عمال مالي .. ونريكا .. واتحاد  
عمال تشيلي .. والاتحاد الفرنسي  
للشغل .. ومنظمة عمال فنزويلا ..

وقد اكدت كلبات الوفود حق وثيقة  
الارتباط بين الحركة العمالية العالمية  
وبين شعب وعمل قفرا .. ومضى  
النضال الذي يلقاه قفرا من كلبه  
الشعب المتضامن من اجل التحرر في  
كله العادل ضد الامبريالية  
والصهيونية والرجعية العبيدية ..

كما اكدت كلبات ان كافة القوى  
التقدمية في العالم تقبض نبالا الموق  
الحاكم الذي تقه سورية بقيادة الرئيس  
الخاضع حافظ الأسد في مواجهة الديكتاتوريات  
والثأر الاجريالي ..

وأشارت الكلمات الى ان محاولات  
غرب سورية هي محاولات لاضعاف  
كل حركة تحرر وطني في الوطن العربي  
وضرب طغمة جواهر الامة العربية  
في التحرير ..

واكدت كلبات ان دعم سورية  
هو مطلب وطني وقومي وعالمي نيليه  
ظرف المرحلة الراهنة للتصدي للهجمة  
الامبريالية الصهيونية ..

كلمة الامة الوطنية الحرة  
وكان السيد سيد جيس قد القى  
كلمة باسم الامة الوطنية الحرة  
انتمى من خلالها النضال الفلسطيني  
والعربي لعمال مصر طرال اكثر من  
لما بين عليا وبورهم النضال في اعطاء  
الامة العاملة العربية اكثر من  
الانتماء للثورة ..

وقال المؤتمر قد استلهم اعماله في  
الساعة التاسعة من صباح امس  
بمقر اتحاد عمال سورية .. وقد  
ترأس الجلسة الاخ حيد جلود والقيت  
فيها كلبات اكثر من عشرين نقطة  
مشاركة في المؤتمر حيث اقيمت كلمة  
محلى العمل البريطاني للتحرر  
الوسط .. وكلمة ممثل عمال قبرص ..  
وكلمة اتحاد النجني في الجماهيرية

كما اكدت كلبات ان كافة القوى  
التقدمية في العالم تقبض نبالا الموق  
الحاكم الذي تقه سورية بقيادة الرئيس  
الخاضع حافظ الأسد في مواجهة الديكتاتوريات  
والثأر الاجريالي ..

وأشارت الكلمات الى ان محاولات  
غرب سورية هي محاولات لاضعاف  
كل حركة تحرر وطني في الوطن العربي  
وضرب طغمة جواهر الامة العربية  
في التحرير ..

واكدت كلبات ان دعم سورية  
هو مطلب وطني وقومي وعالمي نيليه  
ظرف المرحلة الراهنة للتصدي للهجمة  
الامبريالية الصهيونية ..

كلمة الامة الوطنية الحرة  
وكان السيد سيد جيس قد القى  
كلمة باسم الامة الوطنية الحرة  
انتمى من خلالها النضال الفلسطيني  
والعربي لعمال مصر طرال اكثر من  
لما بين عليا وبورهم النضال في اعطاء  
الامة العاملة العربية اكثر من  
الانتماء للثورة ..

وبنهم كامل وهذه امر طبيعي لازمة  
نفسا وصمودنا في قسيتكم تؤكد  
اننا في خندق واحد للدفاع عن المصير  
المشتركة ان موافقتكم هذه قد حملتنا  
مسؤوليات كبيرة لتحريرها ونطوينا  
وتفكرنا وناعدكم على ان تستجيب  
في الدفاع عنها وان تكون في موقف ..  
اسمحوا لي ان اشد على ايديكم  
جميعا باسم كل عامل في قفرا وباسم  
ارهم واخفاهم الذين عاشوا جميعا

وفي نهاية الجلسة الختامية التي اقامها  
حيد جلود الأمين العام للاتحاد  
الوطني لنقابات العمال العرب كلمة  
قال فيها وهكذا ناتي الى نهاية  
اعمال المؤتمر بعد عمل شاق لدفع  
ايام كانت ظاهرة عمالية عليا  
للتضامن مع عمال وشعب سورية ..  
وقال حينما ننادي بالتضامن مع  
عمال وشعب سورية فان هذا التضامن  
يعني التضامن مع قضية العرب الاولى  
فلسطين ومع كل القوى التقدمية  
وقوى التحرر العربي العالمي ..

وقال الاخ جلود اننا ناعد الرئيس  
الخاضع حافظ الأسد على الاستمرار  
في التضامن من اجل ترسيخ نضال  
القوة العربي السوري الذي يمشي  
خط النضال الاول مع المصير  
الصهيوني ..

كما جاب الاخ جلود الجبهة الوطنية  
التقدمية وصمود عمال وشعب فلسطين  
في الاراضي المحتلة ..

وكلمة الرقيق ناصر  
وبعد ذلك انقضى اليوم من الدين  
ناصر عضو اللجنة التنفيذية للرئيس الاتحاد  
العربي لنقابات العمال في القفرا العربي  
ايها ارفاكي ايها الاسوة  
اسمحوا لي ان اشد على ايديكم  
سورية وشعبا انتماءنا بشاركتكم  
وجهدكم وقراراتكم وفكرنا ونمنا  
بكل كلمة قيلت في هذا المؤتمر  
ولقد استمتعت بملتقىنا بروح عالية  
الؤتمر ..

والتمت كلمات الوفود عن تأييدهم  
للتضامن مع القفرا العربي  
للتضامن مع الامة الامة العربية والقضية  
الفلسطينية فلسطين ..  
واشار المؤتمر بموقف القفرا العربي  
السوري وصموده في وجهه فطنته كلب  
ديفيد الاستعمارية التي تحوكت الى  
بحر منقولي قسبي ضد تطورات الامة  
العربية ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

أ - كيبان الختامي ..  
ب - رسالة موجبة الى السيد  
الرئيس حافظ الأسد ..

ج - رسالة موجبة الى مجلس الاتحاد  
العربي لنقابات العمال في القفرا  
العربي السوري ..

هذا وقد وردت الى المؤتمر بقرارات  
التأييد والتضامن مع القفرا العربي  
السوري في تضامنه ضد الامبريالية  
والصهيونية والرجعية من المنظمات  
التابعة ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

واشار المؤتمر الى ان وفدا للتضامن  
العربي السوري بجماعته الخاضعة  
بقيادة الرئيس الخاضع حافظ الأسد  
في وجه الهجمات الامبريالية والصهيونية  
والاستعمارية العدوانية الصهيونية  
والامارات الرجعية ستبقى كل دعم  
وتأييد فعال من قبل كافة قوى التحرر  
والثورة والسلام والعدل في العالم ..  
وبعد ذلك انتقل المؤتمر الى  
مناقشة مشاريع الوثائق المقدمة  
والتمت ..

دعشق - سانا - عقد المؤتمر الوطني  
العربي للتضامن مع القفرا العربي  
السوري بجماعته الخاضعة في الساحة  
الراهنة من بعد هجر أمن برناسة  
الاق حيد جلود الأمين العام للاتحاد  
الدولي لنقابات العمال العرب بدمشق  
محتلي جميع الوفود المشاركة بالمؤتمر  
ومندوبا ٨١ وفدا من الامة العربية  
وعالميا ..

وقد تحدث في هذه الجلسة بتدوير  
كل من المنظمات التابعة لاتحاد نقابات  
عمال التجار بؤتي عمال سيراويين  
احاد حيا لغيا ..

ولا مندوب لاتحاد عمال الاجرياليين  
نص نعية موجبة الى المؤتمر تم كلمة  
سريانية سريانية القفرا في نيكافورا  
واخيرا كلمة مندوب اتحاد عمال  
غيا ..

هذا وقد اكدت كلمات ان المؤتمر  
التابع العالمي للتضامن مع سورية  
قد كشف مدى وثيقة الارتباط بين  
الحركة القومية العربية والفلسطينية  
شعب وعمال القفرا العربي السوري  
فانتموه احاديا لاتحاد التضامن للعرب  
والفلاحين مع حركة التحرر الكونسي  
العربية كالمبدأ للاستعمار والصهيونية  
والرجعية ..

وحيت الكلمات المنور التقدم الذي  
بالبه القفرا العربي السوري بقيادة  
الرئيس الخاضع حافظ الأسد في اطار  
شعب وعمال القفرا العربي السوري  
المدنية والتضامن للامبريالية  
والصهيونية ..

واستمرت الكلمات المنور التحركات  
الرجعية الداخلية في سورية وكذلك  
لعمال العرب التي تقوم بضمها  
الاخوان المسلمين لاضعاف صولف  
سورية الثورة في محاولة لاحتلالها  
وفرض التتارلات الخفية عليها وعلى  
كافة الاقطار العربية ..

## قلمرة يستقبل وفدا من تجار الحريقة

دمشق - سانا - استقبل السيد  
حيد القادر قفرا نائب رئيس مجلس  
الوزراء للشؤون الاقتصادية في الساحة  
السليمة والنصف من مساء امس  
وفدا من تجار سوق الحريقة بدمشق.  
وقد بحث نائب رئيس مجلس الوزراء  
مع اعضاء الوفد بعض الموضوعات  
التجارية والشؤون المتعلقة بعمالهم  
ونشاكلهم ..

## مؤتمر استثنائي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية

الجزائر - سانا - اعلنت اللجنة  
التنفيذية للمؤتمر الاستثنائي لحزب  
جبهة التحرير الوطني في الجزائر ان  
الحزب سيقيم مؤتمرا استثنائيا في  
الجزائر ابتداء من - ١٥ - والى  
١٦ - حزيران القادم ..  
وافضحت اللجنة ان هذا القرار  
قد اتخذ تطبيقا لقرارات اللجنة  
المركزية للحزب التي اكدت اجتماعاتها  
هذا مؤتمرا برئاسة الرئيس الجزائري  
الشاذلي بن جديد ..

## السعودية تنفي قيام السادات بمؤامرة سرية لها

الرياض - سانا - نفى مصدر  
رسمي سعودي أمس الأنباء التي  
تحدثت عن قيام حاكم مصر انور  
السادات بمؤامرة سرية للرياض ..  
وقالت - قنا - عن المصدر  
قوله ان هذه الأنباء غريبة عن الصحة  
تماما وهي مضطرب اختلال ..

## تمتات

وفصال الثورة العربية والمالية  
مصرية كما تؤكد الاجازات العظيمة  
التي حققتها سورية بقيادة الرئيس  
تعتبر مرتكزا هاما لبناء مجتمع التقدم  
والاقتصاد والانتاج مهم معركة  
التحرير واستعادة الحقوق العربية ..  
كما تؤكد ناييد الطبقة العاملة  
العالية لنشاكلهم في سبيل  
تحرير الارض العربية المحتلة واستقلالها  
في اطار هذا المؤتمر للشعب المصري  
الفلسطيني وفي مقدمتها حق في الثورة  
الى وطنه وقرير مصيره بنفسه وبناء  
دولة الوطنية المستقلة بقيادة مثله  
الشري والوحيد منظمة التحرير  
الفلسطينية ..

وباسم المؤتمر النقابي العالمي  
للتضامن مع سورية تدعى جيسدا  
اتصالات كلب بديس والحقول  
الاسلامية ونهج كلب ديفياقناري  
الامريكي ..

وتدعى الاجتماعات ارجعية وإعمال  
للتخريب والاحرام التي يتفها عمال  
الامبريالية وافوقها لاضعاف صمود  
سورية وارباك جبهتها الداخلية ..  
مرة اخرى تقبلوا بقيادة الرئيس  
فحات رفاق ديوك الطويل وحلفاء  
نضالهم العادل عمال العالم وحركتهم  
الثقافية .. وعده على العمل بيزيد من  
التضامن وتعميق اواصر النضال مع  
شعب وجماهيركم ومواقفكم الثورية  
للثورة ..

## تمتات

تضمنت هذه اجتهات الوثيقة الاساسية  
للمؤتمر ..  
السيد الرئيس :  
ان المنظمات التقدمية الوطنية  
والاقليمية والدولية المشاركة في هذا  
المؤتمر وفيه من ارادة الايام  
الصليبية تزد جيدا اهداف الكفاح  
البولي الذي يخوضه شعبكم وخضر  
المقاومة التي تتبرها سورية وحركة  
التحرر الوطني العربية في هذا المرحلة  
ولاسيما بعد توقيع اتفاقية كلب  
ديفيد بين امريكا والامو الصهيوني  
وتفاه الامارات وما تلاها من خطوات  
تفري بين هذه الاطراف بهدف نصبة  
القضية الفلسطينية وتفرس لاحتلال  
الاسرائيلي لاراضي العربية وضرب  
جسور التعاون والتضامن والتفاهل  
للتحرر القومية بين حركة التحرر  
الوطني العربية والقوى التقدمية  
والاخرى في العالم وفي مقدمتها  
الاتحاد السوفيتي ..

وان لقاء قادة الحركة العالمية  
العالية على لرض سورية الثورة  
في اطار هذا المؤتمر للتضامن هو  
تأييد جديد لوقوف عمال العالم  
ومنتقلهم الثقافية الى جانبكم  
وتشديد تضامهم مع كلباتك العادل  
التي يبد ارادة الجماهير العربية  
الكثيرة وادها الثورة ويزو قدرتها  
على مجابهة التحديات واستعادة  
الحقوق والحري فلسطين والاراضي  
العربية المحتلة وبناء مجتمع التقدم  
والاخرى ..

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

## تمتات

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

## تمتات

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

## تمتات

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

## تمتات

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

## تمتات

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة

وتن في هذا المؤتمر كما تن في  
جميع المؤتمرات والتضامات ومن  
مواقع المسؤولية التي تحملها الحركة  
الثقافية في مسيرة تضامنا للتحرير  
نمان مجددا .. باسم ملايين العمال  
في العالم تبيننا النضال لتضامكم  
والثقة الذي يؤكد صلبة الجبهة  
للتضامن والتضامن مع سورية التحرري  
للتضامن وتضامكم للجماهير الكاثبة



# معادى الطريق



## وطن التقدم والاشتراكية اختيار الجماهير

عبد الكريم العاصي

ان جملة الاجراءات التي تتخذها الثورة هذه الايام في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في قطرنا وما يتبع ذلك من تنظيم لعمل أجهزة الدولة المختلفة، لا تخرج عن كونها استجابة حقيقية لطموحات الجماهير على طريق استكمال بنائها الاجتماعية والاقتصادية للتحويل الاشتراكي لان الرد الثوري والحاسم الذي اعتمدته الجماهير الكادحة في هذا القطر من خلال التفاتها حول منجزات الثورة وتصميم اجراءاتها في كل قطاع من قطاعات المجتمع العمال والفلاحين والطلبة والشبيبة - لصالح كل القوى صاحبة المصلحة الحقيقية في الثورة - جاء ذلك ردا طبيعيا وحاسما على كل المحاولات المتبوعة التي تقوم بها فئات الرجعية والموسمية وبقايا النشور الضالة للانقضاض على المنجزات التقدمية لقطرنا والتي لاتعدو كونها جزءا منها ليوأخره كسب ديفيد، لقد اثبتت حركة الجماهير وانفاعاتها الأخيرة وهي تتصدى لكل اعدائها دفعة واحدة حقائق متعددة -

١- اثبتت بشكل قاطع اولا وقبل كل شيء حيوية ثورة الحزب في هذا

القبوى الرجعيه الوطني يكمن دائما في حيويته ومصلحتها وليس في أي شيء آخر وهي تبحث دائما عما يعزز لها هذه المصالح داخل الوطن وخارجه ومن هنا نراها سارعت فوراً الى وضع كل أوراقها دفعة واحدة في - سلة كلب ديفيد - فلما منها ان قوى معسكر داوود سوف تؤمن لها زيادة في هذه المصالح، الحقيقة الأخرى التي يكمن استخلاصها من خلال حركة الجماهير الأخيرة في قطرنا أنها دائماً تحتفظ بفعاليتها ومبادرتها الى الوقت المناسب وهذا بدوره يعزز الثقة بقدرتها على الفعل الفوري بشكل دائم وانها كالنهر المتدفق كلما صافقته صعوبات ومخاطر ومخاطر فاته يحفر مجراه بعمق -

٢- كما اثبتت ايضا ان معيار انتقاء القطر هذه الحيوية الكاسية في ايمان الجماهير لا يبرده حسابها للمعسكر الثوري وانها وان كانت توجل اجراء لصالح آخر اهم الا انها لاتنقد بحال من الاحوال رؤيتها الصحيحة للاشياء - ان ما تملكه قوى الثورة من خلال تحرك الرجعية الأخير قد عزز فتاعة الجماهير بانها لن تتردد كما اتحت لها الفرصة في ان تجهز على مكتسبات الثورة وانها كانت دائما تأخذ « در الخلب في ثياب الحمل » -

### كلمة



٢٢ - ٥ - ١٩٨٠

### صباح الخير

### بطاقة

قلت له : يخيل الي ان هذا العالم لا يمكنه ان يحتوينا عندينا نلتقي احبك .. هذا زمان المحبة قال : ايكن ، فحين نحن نلتقي نحتضن العالم ، لانه يصيبنا بالحنين لقلبنا شغافه ورائعاً نيلنا كذاكنا ..

شعر  
بلون الحب ، جاء الصيف مؤثقا واغنيته  
فعمته الربيع الاخضر الاتي من  
الحنن المرهبة  
نملوا ، صنع الفرح الجليل  
الحلو ، يا احبابنا ، هيا

وانت نبر الشارع وقت ازحام  
المسحون ان تلخذ بعين الاعتبار  
ما قد يصيبك من سوء .. فكل ان  
في الثاني السابعة ، دقائق لا تفرح  
عن عطفك مهما كان مهما .. فان  
نصل بالسلاية خير من ان نلصل  
لك هنا الكبير .



## أسبوع ثقافي تونسي في دمشق



ذلك التي تنطوي على استلاب جوهري للانسان الذي يعيش في كنفها ومن خلال مسرح اقتصادي مبسط لا لاجل للاكسوارات او الاضواء او الجماليات التلقينية المسرح معتددا على طاعة الممثلين العالية في الاداء والحركة ، وطيلة اربع ساعات متتالية في صالة هادئة تماما وجوهور مندعش ايام هذه المعاصرة الفذة التي تقتضت بها فرقة المسرح الجديد الذي مثل القفزة الحقيقية في المسرح العربي وقدم نموذجاً لمسرح عالمي محترم .

في اطار التبادل الثقافي العربي تستضيف دمشق في الخامس والعشرين من الشهر الجاري السيد - نواد البدع - وزير الثقافة والاعلام التونسي، وذلك لحضور الاسبوع الثقافي التونسي الذي سيقام في دمشق وحمص في الفترة ما بين ٢٢ - ٢٨ ايار الجاري . ويتضمن الاسبوع نشاطات ثقافية مكتبة ، حيث سيقام معرض للكتاب ومعرض للمخطوطات في المركز الثقافي العربي بدمشق ومعرض للفنون التشكيلية في صالة المعارض في المتحف الوطني بدمشق . كما يتضمن الاسبوع ايضا خمس حللات فنية تقدمها فرقة الرشيدية للموسيقى العربية في كل من دمشق وحمص . وتقدم فرقة المسرح الجديد عروضاً لمسرحية - غسالة البليار - على صالة مسرح الحمراء وعرضين في حمص ويقام في صالة الكندي بدمشق اسبوع الاعلام التونسية بفتح بيلم - شمس الضياء - للخرج رضا الباهي - وفن انشطة الاسبوع هناك حاضرات في المركز الثقافي العربي بدمشق الاولى

## نتائج مهرجان الشبيبة المسرحي بالحسكة

اعلنت اللجنة المنظمة من قيادة فرع الحسكة لاتحاد شبيبة الثورة ، نتائج المهرجان المسرحي القرقي الذي قيم مؤخرًا في مدينة القامشلي واشتركت فيه ست روبا من جميع انحاء المحافظة . وقد جاء هذا المهرجان تحقيقا وتفليلا لبرنامج المسرحي الذي يؤكد حرص شبيبة الثورة على تطوير الحركة المسرحية على نطاق طوج الهواة وترسيخ معالم المسرح الجاد . وسلمهم هذا المهرجان في اكتشاف خبايا تليقية مقبولة من قبل لرجال والفرق ، واستطاع من خلال اقلية القوات المسرحية التقية بعد كل عرض خلق جو ثقافي وفني مثير وكان ذلك الفضل على المهرجان كما جاء في تقرير لجنة التحكيم، لما نتج عن المهرجان فكانت كالتالي : - مسرحية منسية حصلت على جائزة افضل عرض وقدمتها رابطة مدينة الحسكة - جائزة افضل مخرج حصل عليها الوفاء عبد الرحمن الزاوي من رابطة مدينة الحسكة والفرقة يونس خلف من رابطة السراي . وكانت هناك عدة جوائز لافضل ممثل ، وسوف يتم فرع الشبيبة بالحسكة خلا تكميلا للفرقة المبرزين يتم خلاله توزيع الجوائز عليهم .

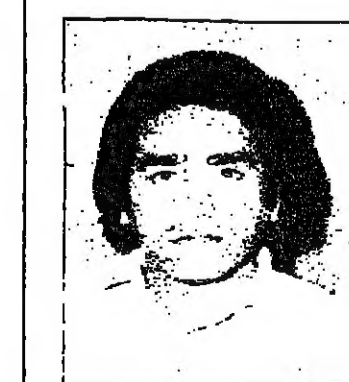
## شبيبة

يقدم انصار الشبيبة بالقامشلي اسبوعا شعريا للشعر الشباب : احمد القادري ، محمد نديم ، موفى فؤاد جو ، عصفان شريجي ، اعتدل اذا وذلك في نيام السابعة الخامسة من يوم السبت القادم ٢٤ - ٢٥ في منشآت الشبيبة بعلوينا .



افتتح في دمشق المهرجان اوركسترا السوفيتية المهرجان السينمائي الدولي السادس وهو ملتقى سينمائي اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ويقام بالتعاون مع مهرجان موسكو ، ويشترك القطر العربي السوري في هذا المهرجان .

نفاذ دمشق اليوم فرقة العمال المركزية لعرض مسرحيتها - الخسارة - في القامشلي والربيعان في التجمعات العمالية هناك - وسوف تجري حوارات مفتوحة بين العمال واعضاء الفرقة المسرحية اخراج جواد الاسدي .



## شباب

اسمه وليد كلاوي .. يعمل موظفا ، ويقف مع خطيته على اعتبار عشتى الزوجية .. انه مغتال دائما ومتهيج دائما ، ويمجد ان تجاذبا اطراف الحديث حول مسألة الطوبى والزواج قال : انا شخصيا ، خاضت كثيرا وتعبت من اجل ثمين سكن وحد مقول من البخل ، اعمل من الصباح وحتى المساء احبانا ، ولم اشعر في يوم من الايام انني متعب .. هذا مستقبل وبهاجة « ليز تكلف » . ومن متابعاته اليومية لبعض القضايا الثقافية يقول : تقريبا وبحكم مهنتي ، ارى اكثر الاعلام السينمائي التي تعرض ، وانتمي دائما ان اجد في صفحاتها المثيرات الراجحة التقية لا تعرض على الشاشة .. ربما لا يكون الوحيد الذي يمتنى ذلك ، قد يكون هناك كثيرون مثلي .. من السينما قال : - اتمنى ان يوضع حد لبرس « السوق السوداء » لئلا تدخل التجارة والكسب غير المشروع حتى هذه المصروفات التي تربط ارتباطا صميميا بالثقافة .. ونحن نتمنى ذلك .. صديقنا وليد كلاوي .. اهلا بسك .

## سورية تشارك

بمهرجان منصة المحنن العالمي خاص بالثورة : تشارك القطر العربي السوري في مهرجان منصة المحنن العالمي في باريس في الفترة الواقعة بين ١٩ - ٢٥ ايار الحالي وسينسل سورية في هذا المهرجان الفنان العربي السوري فوزي رحياتي حيث يشارك بلوحة الفنان سينمائي . للحن الاول تحت عنوان الحنين والحنن الثاني يتألف من ثلاث حركات - سيرة - اعتقال - ثورة - وقد استوحاه من الثورة الفلسطينية ، والقطعة الملائمة اغنية هائلة - استوحى فيها الرئيس - لحن عائلة علفصون اما القطعة الرابعة سرنا - فهي مخطوطة من لحن مخطوطة هلالايا ، والحنين بالفكر ان القطر العربي السوري يشارك في هذا المهرجان العالمي لأول مرة .

هذه المخطوطة هذه الدفعة لحد المركز الحزبية والتكويرية والتي يبلغ ارتفاعها ٢٢٥ مترا ، وتعتبر هذه المخطوطة اعلى مخنة في اوربا مما يساعد على احراق الزيت فيها ، احراقا كاملا كما يمكن وبهذا الارض ان تخلص ايضا من التلوث .

هذا الشأن : راجعوا حتى يشوا ؟ هذا ما لم يتر فيه هؤلاء الطلاب ، ولكن اربابهم للجملة ، يتم من عيرسة متصابقة ! على كل حال ، نحن نحتزم وزارة التعليم العالي كل الاحترام ، وفي الوقت نفسه ، نقدر ظروف هؤلاء الطلاب الموهبين كل التقدير ، فقد عشتا حياة بالغة ، وشغنا بلاذها .. وبنا نزال نحقق نص برفية ذلك الطالب لاهله : « درهمونا قبل ان نلقوننا » .

يوسف محمود

## سورية تشارك

بمهرجان منصة المحنن العالمي خاص بالثورة : تشارك القطر العربي السوري في مهرجان منصة المحنن العالمي في باريس في الفترة الواقعة بين ١٩ - ٢٥ ايار الحالي وسينسل سورية في هذا المهرجان الفنان العربي السوري فوزي رحياتي حيث يشارك بلوحة الفنان سينمائي . للحن الاول تحت عنوان الحنين والحنن الثاني يتألف من ثلاث حركات - سيرة - اعتقال - ثورة - وقد استوحاه من الثورة الفلسطينية ، والقطعة الملائمة اغنية هائلة - استوحى فيها الرئيس - لحن عائلة علفصون اما القطعة الرابعة سرنا - فهي مخطوطة من لحن مخطوطة هلالايا ، والحنين بالفكر ان القطر العربي السوري يشارك في هذا المهرجان العالمي لأول مرة .

هذه المخطوطة هذه الدفعة لحد المركز الحزبية والتكويرية والتي يبلغ ارتفاعها ٢٢٥ مترا ، وتعتبر هذه المخطوطة اعلى مخنة في اوربا مما يساعد على احراق الزيت فيها ، احراقا كاملا كما يمكن وبهذا الارض ان تخلص ايضا من التلوث .

هذا الشأن : راجعوا حتى يشوا ؟ هذا ما لم يتر فيه هؤلاء الطلاب ، ولكن اربابهم للجملة ، يتم من عيرسة متصابقة ! على كل حال ، نحن نحتزم وزارة التعليم العالي كل الاحترام ، وفي الوقت نفسه ، نقدر ظروف هؤلاء الطلاب الموهبين كل التقدير ، فقد عشتا حياة بالغة ، وشغنا بلاذها .. وبنا نزال نحقق نص برفية ذلك الطالب لاهله : « درهمونا قبل ان نلقوننا » .

يوسف محمود



## مسابقة حول اللغة العربية

تجري المنظمة العربية للدراسة والثقافة والعلوم - مكتب سبق العرب في الوطن العربي مسابقة في مجال اللغة العربية وادابها ، وقد خصصت اربعة الاف دولار للجوائز الاربع التي ستوزع لافضل الفائزة . وتتأهل المسابقة اذالوضوعات لتتالية :

١ - مخطوط في اللغة العربية لم يسبق نشره ، له قيمة علمية في دفع حركة التطور اللغوي المعاصر . ٢ - دراسة بآلة لم يسبق نشرها عن الموسيقى في القرن الكريم : مصادرها واجازتها . ٣ - دراسة لغوية لم يسبق نشرها عن علاقة الفراءات القرآنية لرسم الخط العربي ويجب ان لاقل كل دراسة عن ١٥٠ صفحة من الحجم المتوسط ، كما يجوز اشتراك اكثر من شخص في البحث الواحد وفي هذه الحال تقسم الجائزة بالتساوي بين المشتركين قبل الوثائق والابحاث حتى نهله نيسان من العام القادم .

يوسف محمود